

Full Score

現代能歌劇「羅城門」

—第38回グループ「蒼」 新作演奏会のために—

現代語台本・作曲 小菅泰雄

原作：観世小次郎信光 謡曲

A' 第一場 大内裏

Adagio ♩ = 60

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

A' 第一場 大内裏

1 Adagio ♩ = 60

Piccolo
Flute
Oboe
B♭ Clarinet inc.
F Horn inc.
Bassoon

鶯の鳴き声
蝶が舞うようにかろやかに
蝶が舞うようにかろやかに
典雅な花の都の音楽
うらかな春を歌う
暖かな春の陽気

A' 第一場 大内裏

Adagio ♩ = 60

Piano

Pic.
Ob.
Cl. inc.
FHr. inc.
Bsn.

現代能歌劇「羅城門」

Pic. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl. inc. *mf* *p*

FHr. inc. *mp*

Bsn. *p*

2 奥の方の aria 「京の都の」

奥方

Pic. *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. inc. *mf* *p* *mf* *p*

FHr. inc.

Bsn. *p*

蝶が舞うようにかろやかに

2 奥の方の aria 「京の都の」

Pf. *mp* カッコウが鳴く

奥方

Pic. *mf*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. inc. *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. *mp*

Pf. *mp*

鶯の鳴き声 谷渡り

蝶が舞うようにかろやかに

京 - の み や こ の い り ぐ ち の -

現代能歌劇「羅城門」

奥方

九条 朱 さ く に ー 羅 城 ー 門 と 言 う 立 派 な 門 ー が

Pic. 13 14

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl¹² inc *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 13 14

Pf. 12 13 14

T. S. D.

奥方

※1~15の数字は、サンプルCDのトラック番号です
 鶯の鳴き声 谷渡り

Pic. 16 17

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl¹⁵ inc *mf* *p* *mf* *p*

FHt¹⁵ inc

Bsn. 15 16 17

Pf. 15 16 17

S. S. S.

16 *mf* 典雅な花の都の音楽

現代能歌劇「羅城門」

30 奥方
 が か か げ ら れ み や こ の 安 - ね い を ね が っ て

F1.
mp

Ob.
mp

30 Cl inc
mp

FHp inc
mp

30 Pf.
mp ひばりが囀る

S. * T. D. * T.

33 奥方
 毘 沙 門 - て ん を 安 - 置 し て い ま す

F1.
mp

Ob.
mp

33 Cl inc
mp

FHp inc
mp

33 Bsn.
mp

33 Pf.
f

S. * T. D. * T.

現代能歌劇「羅城門」

さくら 46
とりは う た う ー は な は ー 咲 き ー は な は

47 48 49 50

F1.
Ob.
Cl inC
FHR inC
Bsn.

46 47 48 49 50

T. S.

48 *p* 49 50

さくら 51
蝶 ー は ー 舞 い 蝶 ー は 舞 い とりは ー とりは ー とりは う た

52 53 54 55

F1.
Ob.
Cl inC
FHR inC
Bsn.

51 52 53 54 55

D. T. S. D.

52 53 54 55

p *mp*

さくら 56
う ー み か どの 御 すが た う る わ し く ー た み は し あ わ せ に

57 58 59 60 61

Adagio ♩ = 60 **mf** *f* *mf*

F1.
Ob.
Cl inC
FHR inC
Bsn.

56 57 58 59 60 61

S. T. S. T.

58 59 60 61

p *mp* *p* *p*

現代能歌劇「羅城門」

4

五重唱「九重の」

さくら 暮らしていま す

奥方 ここのえの はるは ひさしく

頼光 ここのえの はるは ひさしく

綱 ここのえの はるは ひさしく

保昌 こここのえの はるは ひさしく

F1. *mp*

Ob. *mp*

Cl^{inc} *mp*

FHp^{inc} *mp*

Bsn. *mp*

4

五重唱「九重の」

Pf. *mp*

現代能歌劇「羅城門」

7 **Allegro** (♩=120) 男声三重唱「酒を勧める杯に」

さくら ともと かたらう タ - ま ぐ れ -
奥方 ともと かたらう タ - ま ぐ れ -
頼光 さ け を す す め る
綱 さ け を す す め る
保昌 さ け を す す め る

7 **Allegro** (♩=120) 男声三重唱「酒を勧める杯に」

Pic. Fl. Ob. Cl. inc. FHy. inc. Bsn.

7 **Allegro** (♩=120) 男声三重唱「酒を勧める杯に」

Pf.

現代能歌劇「羅城門」

8 **D** Andante ♩ = 72

賴光
おもしろや もろともに もろと もろと もろと
に

綱
おもしろや もろともに もろと もろと もろと
に

保昌
おもしろや もろともに もろと もろと もろと
に

8 **D** Andante ♩ = 72

Fl.
mp

Ob.
mp

Cl.
inc

FHr.
inc

Bsn.
121

8 **D** Andante ♩ = 72

Pf.
ff

S.

Moderato (♩=80)

賴光
さあさあみなさん このごろみやこに みみよりな はなしは ありませんか
-

綱
ありますあります

Moderato (♩=80)

Fl.
mp

Ob.
mp

Cl.
inc

FHr.
inc

Bsn.
128

Moderato (♩=80)

Pf.
mp

S.

現代能歌劇「羅城門」

133 綱
保昌

九条の羅城門に おにが棲みついで
よるには ひとがとおらなく

9

F1.
Ob.
Cl¹ inc
FHp³³ inc
Bsn.¹³³

Flutter-tonguing
Double stopping P76 No.131
Double stopping P83 No.181~183

134 135 136 137 138

9

Pf.

134 135 136 137 138

Adagio ♩ = 60 保昌のアリア「ちょっと待て」

12 T.

139 綱
保昌

なるそうです
ちょっと待て - ! とののまえて そのようなことを - 言うのではない

Adagio ♩ = 60 保昌のアリア「ちょっと待て」

140 141 142 143 144

F1.
Ob.
Cl¹ inc
FHp³⁹ inc
Bsn.¹³⁹

140 141 142 143 144

Adagio ♩ = 60 保昌のアリア「ちょっと待て」

Pf.

139 140 141 142 143 144

Adagio ♩ = 60 保昌のアリア「ちょっと待て」

D. T. S. D. ① T.

現代能歌劇「羅城門」

保昌 145 *mf* 3 146 3 147 3 148 3 149 150

羅城一もんが このくにの正一門であつてみれば くさ木のすべてが みかどのもの どころかおにが

F1. *mp*

Ob. *mp*

Cl¹ inc *mp* 146 147 148 149 150

FH¹ inc *mp* 146 147 148 149 150

Bsn. *mp* 146 147 148 149 150

Pf. *mp* *mf* 145 146 147 148 149 150

S. T. D. S. T.

保昌 151 3 152 3 153 3 154 3 155 156

居場所にすると聞いたなら おにがみだらうと住まわせてはならぬ！ こんなけいそつな

F1.

Ob.

Cl¹ inc 153 154 155 156

FH¹ inc *f* 152 153 154 *mp* 155 *mf* 156

Bsn. *f* 152 153 154 *mp* 155 *f* 156

Pf. 151 152 153 154 155 156 *p* *ff*

S. S. D. T. T. S.

②

現代能歌劇「羅城門」

157 158 159 160 161

細 なんと - - !

保昌 うわさばなしを とのおみみに 入れて よいのか!

10

F.I. 3 mf

Ob. 3 mf

Cl in C 3 mf

F.Hr in C 3 mf

Bsn. 3 mf

Pf. 3 mf

T. D. T. S. D.

162 163 164 165

細 軽一率なうわさと言うのか 不審におもうなら 今一夜にでも羅城一門に

Allegretto (♩=102)

F.I. **Allegretto** (♩=102)

Ob. **Allegretto** (♩=102)

Cl in C **Allegretto** (♩=102)

Bsn. **Allegretto** (♩=102)

Pf. **Allegretto** (♩=102)

T. S. T. S.

現代能歌劇「羅城門」

11 $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ **Adagio** $\text{♩} = 60$

166 167 168 169 170

細 行っ て たしかめれば よ い

保昌 さては わたしが行かないと おもっ ているな

11 $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$ **Adagio** $\text{♩} = 60$

166 167 168 169 170

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *f*

inc *f*

Bsn. *f*

12

171 172 173 174

保昌 ならば 羅城一門 に行つて 看一板を 立てて 来ようでは ないか

12 *f*

Pic. *f*

Fl. *mp*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

蝶が舞うようにかろやかに

蝶が舞うようにかろやかに

Cl. *mp* *f* *mf* *p*

inc *p* *mf* *p*

Fhr. *f*

inc

Bsn. *mp* *f* *mf* *p*

12 *mp*

Pf. *mp*

D. T. ④ T. T.

現代能歌劇「羅城門」

奥方 175 *mf* この よう な お は な し は ー 無 え き で は ご さ い ま せ ん か ? 176 177 178

Pic. 175 *mf* 鶯の鳴き声 谷渡り 176 177 178

Fl. 175 176 177 178 *mp*

Ob. 175 *mf* *p* *mf* *p* *mp* 176 177 178

Cl in C 175 *mf* 蝶が舞うようにかろやかに *p* *mf* *p* *mp* 176 177 178

Bsn. 175 *mp* 176 177 178 *mp*

Pf. 175 *mp* 176 177 178

D. #0 T. #0 S. #0

なくら 179 *mf* 左 様 で ご さ い ま す 無 え き で ご さ い ま す 180 181 182 183

13 14

頼光 179 180 181 182 183 *f* う は は は お く た ち が こ の よ う に 申 し て お る ぞ

Fl. 179 180 181 182 183 *p* *f*

Ob. 179 180 181 182 183 *p* *f*

Cl in C 179 180 181 182 183 *p* *f*

FH in C 179 180 181 182 183 *p* *f*

Bsn. 179 180 181 182 183 *f*

Pf. 179 180 181 182 183 *f*

S. T. S. T.

現代能歌劇「羅城門」

184 **E'** *mf* やすまさに すこしも 遣こんはございませ ん みかどの おん ため な ら

Fl.

Ob.

Cl inC 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

FHr inC 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

Bsn. 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

Pf. 184 185 186 187 188 *mp* 明確なリズム 勇ましい武士

⑤T. S. T. S.

189 190 191 192 193 *ff* よく いった

頼光

細 189 190 191 192 193 ば わた くし わたなべのつな が 看一ばんを立てて まいりた く 存一知 ま す

Fl.

Ob.

Cl inC 189 190 191 192 193 *mp*

FHr inC 189 190 191 192 193 *mp*

Bsn. 189 190 191 192 193 *mp*

Pf. 189 190 191 192 193

D. T. D. S. T.

現代能歌劇「羅城門」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

204 205 206 207 208

看一板を授ずかり 御前を退しゆつした 羅城門のおにを 退治しなければ

看一板を授ずかり 御前を退しゆつした

看一板を授ずかり 御前を退しゆつした

看一板を授ずかり 御前を退しゆつした

F1.
Ob.
Cl in C
F Hr in C
Bsn.
Pf.

mp mp mp mp mp

S. T. D. T. S.

さくら
奥方
頼光

209 210 211 212 213

二度とひとにかお向けできない さだめの はざ 間 やりなおしが できない

羅城一門のおにを 退治しなければ 二度とひとにかお向けできない さだめの はざ 間

武士の

F1.
Ob.
Cl in C
F Hr in C
Bsn.
Pf.

mp mp mp mp mp

D. T. S. D. T. S.

現代能歌劇「羅城門」

214 頼光 弥たけ ころは おそろし い 武士の 弥たけ ころは おそろし い 武士の 弥たけ ころは おそろし い 武士の

214 綱 *mf* 武 士 の 弥 た け の こ こ ろ 武 士 の 弥 た け の こ こ ろ 武 士 の 弥 た け の こ こ ろ

保昌 *mf* 弥 た け の こ こ ろ 弥 た け の こ こ ろ

F1. Ob. Cl. inc. Fff¹⁴ inc. Bsn.¹⁴ Pf. *mp*

219 さくら 奥方 頼光 綱 保昌

220 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

221 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

222 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

223 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

219 綱 弥 た け の こ こ ろ 弥 た け の こ こ ろ は お そ ろ し い ー

保昌 弥 猛 ー の こ こ ろ は お そ ろ し い ー

F1. Ob. Cl. inc. Fff¹⁹ inc. Bsn.¹⁹ Pf. *mf* *f*

約1分35秒

第一場大内裏おわり

224 さくら 225 226 227

現代能歌劇「羅城門」

第二場 羅城門

F'

16 Adagio ♩ = 60 綱のアリア「かりそめの口論から」

229 230 231 232 233

mf かりそめの 口 論 から

F' 第二場 羅城門

16 Adagio ♩ = 60 綱のアリア「かりそめの口論から」

228 229 230 231 232 233

mf

F.I.
Ob.
Cl in C
F.Hr in C
Bsn.

F' 第二場 羅城門

Adagio ♩ = 60 綱のアリア「かりそめの口論から」

228 229 230 231 232 233

mp 春雨が降りしきる

Pf.

234 235 236 237 238

mf わたしが 羅城一門に 行くことになっ た よろいを身につけ かぶとの緒をしめ

234 235 236 237 238

mp 明確なリズム 勇ましい武士

F.I.
Ob.
Cl in C
F.Hr in C
Bsn.
Pf.

現代能歌劇「羅城門」

239 網 *mf* かたなを佩いて うまにまたがり そとに出た 二条 おうみやを

240

241

242

Fl.

Ob.

Cl inC 明確なリズム 勇ましい武士

239

Fhr. inC 明確なリズム 勇ましい武士

240

241

242

Bsn. 明確なリズム 勇ましい武士

239

240

241

242

Pf. 明確なリズム 勇ましい武士

f

mf

T. b.

S.

D.

T.

243 網 みなみの方へ 羅城門を 目指して うまをすすめた

244

245

246

Fl.

Ob.

Cl inC 明確なリズム 勇ましい武士

243

244

245

246

Fhr. inC 明確なリズム 勇ましい武士

243

244

245

246

Bsn. 明確なリズム 勇ましい武士

243

244

245

246

Pf. *mp* *mf* 春雨が降りしきる

S.

D.

T.

現代能歌劇「羅城門」

17

五重唱「春雨が降りしきる」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

247 248 249 *mp* 250 251 *f*

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

17

五重唱「春雨が降りしきる」

F1.
Ob.
Cl in C
Fhr. in C
Bsn.
Pf.
D.
S.
T.
D.

247 248 249 *mp* 250 251 *f*

明確なリズム 勇ましい武士

明確なリズム 勇ましい武士

明確なリズム 勇ましい武士

五重唱「春雨が降りしきる」

18

綱のアリア「暁の鐘が鳴る」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

252 253 254 255 256

mf あ か つ き の ー か ね が 鳴

18

綱のアリア「暁の鐘が鳴る」

F1.
Ob.
Cl in C
Fhr. in C
Bsn.
Pf.
Sua.

252 253 254 255 256

p 梵鐘の共鳴のごとく

mp 綱のアリア「暁の鐘が鳴る」

p 梵鐘の共鳴のごとく

mp 明確なリズム 勇ましい武士

mp 明確なリズム 勇ましい武士

mp 明確なリズム 勇ましい武士

f 梵鐘が鳴り響く *mp* *p* *mp* 綱のアリア「暁の鐘が鳴る」

現代能歌劇「羅城門」

257 258 259 260 261

細 257 258 259 260 261
る 一 東 一 寺 の ま え を 過 ぎ た さ あ さ あ 羅 城 一 門 に 着 い た

F.I. *p* 梵鐘の共鳴のごとく *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl in C *p* 梵鐘の共鳴のごとく 明確なリズム 勇ましい武士 *mf*

F.Hr. in C *p* 明確なリズム 勇ましい武士 *mf*

Bsn. *p* 明確なリズム 勇ましい武士

Pf. *f* *mf* *f* *mp* 春雨が降りしきる *mf*

(12) s. $\frac{3}{4}$ D. $\frac{3}{4}$ T. $\frac{3}{4}$ s. $\frac{3}{4}$ (12)

262 263 264 265

細 262 263 264 265
羅 城 一 門 に 着 い た 急 に

F.I. *f* *mp* 武士の彌武心

Ob. *f* *mp* 武士の彌武心

Cl in C *p* 武士の彌武心 *mf*

F.Hr. in C *p* 武士の彌武心 *mf*

Bsn. *p* *mf*

Pf. *p* *f* 豪雨になる *mf*

Allegretto (♩=102)

D. $\frac{3}{4}$ T. $\frac{3}{4}$ ① T. $\frac{3}{4}$ s. $\frac{3}{4}$

現代能歌劇「羅城門」

266 267 268 269

あめが つよくなつた すさまじい あめだ かぜも つよくなつた うまが すすまない

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mf*

Cl in C *mf* *mf*

FHr. in C *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Pf. *mf*

T. D^{\flat} D^{\flat} T. D^{\flat} S. D^{\flat}

19 五重唱「馬はいななき」

270 271 272

さくら うまは いななき 身ぶるいし

奥方 うまは いななき 身ぶるいし

頼光 うまは いななき 身ぶるいし

綱 うまが すすまな い いななき 身ぶるいし

保昌 うまは いななき 身ぶるいし

19 五重唱「馬はいななき」

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl in C *mf* *mp*

FHr. in C *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mf*

19 五重唱「馬はいななき」

Pf. *mf*

D. D^{\flat} T. D^{\flat} S. D^{\flat}

現代能歌劇「羅城門」

20

さくら
て 立 ち つ く す -

奥方
て 立 ち つ く す -

頼光
て 立 ち つ く す -

綱
て 立 ち つ く す -

保昌
て 立 ち つ く す -

F1.
f

Ob.
f mf

Cl inc
mf

FHr. inc
mf

Bsn.
f

Pf.
mf

273 274 275

② T.

21

綱「仕方がない馬を」

五重唱「綱は地上に」

さくら
しかたがない うまを降りよう

奥方
しかたがない うまを降りよう

頼光
しかたがない うまを降りよう

綱
しかたがない うまを降りよう

保昌
しかたがない うまを降りよう

F1.
mf

Ob.
mf

Cl inc
mp

FHr. inc
mp

Bsn.
mf

Pf.
mf

276 277 278

S. T.

現代能歌劇「羅城門」

279 280 281

さくら 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

奥方 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

頼光 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

綱 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

保昌 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

F1.

Ob.

Cl inC 279 280 281

FHr inC 279 280 281

Bsn. 279 280 281

Pf. 279 280 281

S. D.

282 283 284

さくら さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に な っ た

奥方 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に な っ た

頼光 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に な っ た

綱 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に な っ た

保昌 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に な っ た

F1.

Ob.

Cl inC 282 283 284

FHr inC 282 283 284

Bsn. 282 283 284

Pf. 282 283 284

T. S. D.

現代能歌劇「羅城門」

G' Moderato (♩=80) 「渡邊の綱は」

292 頼光 か け あ が る ー 293 294 295 *f* わ た な べ の つ な は 296 297 *ff* 羅 城 一 門 に 看 ー

292 綱 か け あ が る ー 293 294 295 *f* わ た な べ の つ な は 296 297 *ff* 羅 城 一 門 に 看 ー

Pic. 295 日本のリズム感+黄金比 296 297

F. Fl. 295 日本のリズム感+黄金比 296 297

Ob. 295 日本のリズム感+黄金比 296 297

Cl in C 292 293 *ff* 294 295 日本のリズム感+黄金比 296 297

Fhr in C 292 293 *ff* 294 295 日本のリズム感+黄金比 296 297

Bsn. 292 293 *ff* 294 295 日本のリズム感+黄金比 296 297

Pf. 292 293 *ff* 294 295 *f* 日本のリズム感+黄金比 296 297

③ T. ④ D. S.

298 頼光 板 を ー 立 て た ー 299 300 301 23 302 303

298 綱 板 を ー 立 て た ー 299 300 301 *mf* さ あ も ど ろ う 302 *f* お や う し ろ に 303 *ff* だ れ か い る ぞ

Pic. 298 299 300 301 23 302 303

Ob. 298 299 300 301 23 302 303

Cl in C 298 299 300 301 23 302 303

Fhr in C 298 299 300 301 23 302 303

Bsn. 298 299 300 301 23 302 303

Pf. 298 299 300 301 23 302 303

D. T. T. D. S. T.

sva...

現代能歌劇「羅城門」

五重唱「鬼神の背丈は」

Andante ♩ = 67

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

五重唱「鬼神の背丈は」

Andante ♩ = 67

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr inC
Bsn.

リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

五重唱「鬼神の背丈は」

Andante ♩ = 67

Pf.

mf リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

(8va)

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た

男声三重唱「武士の弥猛心」
その両眼は じつげつのご

その両眼は じつげつのご

その両眼は じつげつのご

Cl inC
Fhr inC
Bsn.

リズム②
リズム①
リズム③
リズム③

リズム②
リズム①
リズム③
リズム③

リズム②
リズム①
リズム③
リズム③

sfz p

Pf.

リズム②
リズム①
リズム③
mf

S. ⑥ D. ⑦ S.

現代能歌劇「羅城門」

29

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

く み つ い た -

綱「名刀髭きりだ」

F.I.
Ob.
Cl in C
F.Hr in C
Bsn.
Pf.

348 349 350 351 352

29

綱「名刀髭きりだ」

348 349 350 351 352

29

綱「名刀髭きりだ」

348 349 350 351 352

30

綱
保昌

名 - 刀 ひ げ き り だ - え い !

名 - 刀 ひ げ き り だ - え い !

F.I.
Ob.
Cl in C
F.Hr in C
Bsn.
Pf.

353 354 355 356 357

30

Double stoping
P63第2段第1小節no.23

Double stoping
P63第2段第1小節no.23

Double stoping
P104第6段第1小節

Double stoping
P104第6段第1小節

Gestopft(non mute)

Gestopft(non mute)

30

353 354 355 356 357

現代能歌劇「羅城門」

368 369 370 371 372

さくら
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

奥方
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

頼光
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

綱
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

保昌
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ おぼえてい

F1.
Ob.
Cl inC
F.Hr. inC
Bsn.
Pf.

373 374 375 376

31 **H'** Adagio ♩ = 60

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

373 374 375 376

31 **H'** Adagio ♩ = 60

Pic.
Ob.
Cl inC
F.Hr. inC
Bsn.

鶯の鳴き声
蝶が舞うようにかろやかに
蝶が舞うようにかろやかに
典雅な花の都の音楽うらかな春を歌う
暖かな春の陽気

373 374 375 376

31 **H'** Adagio ♩ = 60

Pf.

うらかな春を歌う

現代能歌劇「羅城門」

377 378

Pic. *f*

Ob. *mf* *p*

Cl inC *mf* *p*

FHr. inC

Bsn. 378

保昌「さすが我が友」

379 380

綱
さ す が 我が と も わ た な べ の つ な

保昌
さ す が 我が と も わ た な べ の つ な

保昌「さすが我が友」

379 380

Pic. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl inC *mf* *p*

FHr. inC *mp*

Bsn. *p* 380

381 382

綱
た い し た も の で は な い か

保昌
た い し た も の で は な い か

381 382

Pic. *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl inC *mf* *p* *mf* *p*

FHr. inC 382

Bsn. 382

蝶が舞うようにかろやかに

蝶が舞うようにかろやかに

381 382

Pf. *mp* カッコウが鳴く

① T.

現代能歌劇「羅城門」

32 383 384 385 頼光「綱 よくやった」

頼光
綱

32 383 384 385 頼光「綱 よくやった」

Pic.
Ob.
Cl in C
Bsn.

鶯の鳴き声 谷渡り
蝶が舞うようにかるやかに

Pf.

mp

383 384 385

D. T. S.

386 387 388

頼光
綱

Ob.
Cl in C
Bsn.

Pf.

わたなべの つなは また 切一名を たてたな た い した も の だ

わたなべの つなは また 切一名を たてたな た い した も の だ

mf p mf p mf p

386 387 388

T. S. D.

現代能歌劇「羅城門」

男声三重唱「武士の弥猛心」

395 頼光 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ

395 綱 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ

395 保昌 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ

男声三重唱「武士の弥猛心」

Pic. 395

Fl. 395

Ob. 395

Cl. inc. 395

FHr. inc. 395

男声三重唱「武士の弥猛心」

Pf. 395

D. 395

T. 396

D. 397

保昌「さすが我が友」

398 頼光 は お そ ろ し い

399 綱 は お そ ろ し い さ す が に わ が と も わ た な べ の つ

400 保昌 は お そ ろ し い さ す が に わ が と も わ た な べ の つ

保昌「さすが我が友」

Pic. 398

Fl. 398

Ob. 398

Cl. inc. 398

FHr. inc. 398

Bsn. 398

mp

mf

保昌「さすが我が友」

Pf. 398

S. 398

T. 399

S. 400

現代能歌劇「羅城門」

35 「渡邊の綱は」 女声二重唱「さすがでございます」

さくら 402 さ す が で ご ざ い ま
 奥方 402 さ す が で ご ざ い ま
 綱 40 402 な た い し た も の わ た な べ の つ な は
 保昌 402 な た い し た も の だ つ な は

35 「渡邊の綱は」 女声二重唱「さすがでございます」

F.I. さくらの花吹雪のように
 Ob. *mp* ひばりが囀る
 Cl⁴⁰¹ inc 402 さくらの花吹雪のように
 Bsn. 401 402 403

401 35 「渡邊の綱は」 女声二重唱「さすがでございます」
 Pf. T. D. T. S.
 ♪ ♪ * ♪ ♪ * ♪ ♪ * ♪ ♪

さくら 405 す
 奥方 405 す
 綱 404 網「羅城門の鬼の絵でを」
 405 羅 城 門 の お に の う で を
 F.I. 6
 Ob. *mp*
 Cl⁴⁰¹ inc 405 6
 FHp⁴⁰⁴ inc 405 6
 Pf. *mp* ひばりが囀る
 S. ③ T.

現代能歌劇「羅城門」

五重唱「おそろしい」

410 411 412

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

お そ ろ し い

五重唱「おそろしい」

F1.
Ob.
Cl inC
F1r. inC
Bsn.

410 411 412

五重唱「おそろしい」

Pf.

410

T.
T.
D.

2020年5月3日完成
 第二部：約10分10秒
 全幕：約22分45秒