

Full Score

現代能歌劇「羅城門」

—第38回グループ「蒼」 新作演奏会のために—

現代語台本・作曲 小菅泰雄

原作：観世小次郎信光 謡曲

A' 第一場 大内裏

Adagio ♩ = 60

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

A' 第一場 大内裏

1 Adagio ♩ = 60

Piccolo
Flute
Oboe
B♭ Clarinet inc.
F Horn inc.
Bassoon

鶯の鳴き声
蝶が舞うようにかろやかに
蝶が舞うようにかろやかに
典雅な花の都の音楽
うらかな春を歌う
暖かな春の陽気

A' 第一場 大内裏

Adagio ♩ = 60

Piano

Pic.
Ob.
Cl. inc.
FHr. inc.
Bsn.

現代能歌劇「羅城門」

Pic. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl. inc. *mf* *p*

FHr. inc. *mp*

Bsn. *p*

2 奥の方の aria 「京の都の」

奥方

Pic. *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. inc. *mf* *p* *mf* *p*

FHr. inc.

Bsn. *p*

蝶が舞うようにかろやかに

2 奥の方の aria 「京の都の」

Pf. *mp* カッコウが鳴く

奥方

Pic. *mf* 鶯の鳴き声 谷渡り

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl. inc. *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. *mp*

Pf. *mp*

蝶が舞うようにかろやかに

京 - の み や こ の い り ぐ ち の -

現代能歌劇「羅城門」

奥方

九条 朱 さ く に 一 羅 城 一 門 と 言 う 立 派 な 門 一 が

Pic. 13 14

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl¹² inc *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 13 14

Pf. 12 13 14

T. S. D.

奥方

※1~15の数字は、サンプルCDのトラック番号です
 鶯の鳴き声 谷渡り

16 17

Pic. *mf* *mp* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl¹⁵ inc *mf* *p* *mf* *p*

FHt¹⁵ inc

Bsn. 15 16 17

16 *mf* 典雅な花の都の音楽

Pf. 15 16 17

S. S. S. S.

現代能歌劇「羅城門」

30 奥方

が か か げ ら れ み や こ の 安 - ね い を ね が っ て

F1.

Ob. *mp*

30 Cl inc

FHp inc

30 Pf. *mp* ひばりが囀る

S. T. D. T.

33 奥方

毘 沙 門 - て ん を 安 - 置 し て い ま す

F1.

Ob.

33 Cl inc

FHp inc

33 Bsn.

33 Pf. *f*

S. T. D. T.

現代能歌劇「羅城門」

さくら 46
とりは う た う ー は な は ー 咲 き ー は な は

47 48 49 50

F1.
Ob.
Cl inC
FHR inC
Bsn.

46 47 48 49 50

T. S.

48 *p* 49 50

さくら 51
蝶 ー は ー 舞 い 蝶 ー は 舞 い とりは ー とりは ー とりは う た

52 53 54 55

F1.
Ob.
Cl inC
FHR inC
Bsn.

51 52 53 54 55

D. T. S. D.

52 53 54 55

p *mf*

さくら 56
う ー み か どの 御 すが た う る わ し く ー た み は し あ わ せ に

57 58 59 60 61

Adagio ♩ = 60 **mf** **p**

F1.
Ob.
Cl inC
FHR inC
Bsn.

56 57 58 59 60 61

S. T. S. T.

58 59 60 61

mp *p* *p*

現代能歌劇「羅城門」

4

五重唱「九重の」

さくら 暮らしていま す

奥方 ここのを はるは ひさしく

頼光 ここのを はるは ひさしく

綱 ここのを はるは ひさしく

保昌 ここのを はるは ひさしく

F1. mp

Ob. mp

Cl inC mp

FHp2 inC mp

Bsn. mp

4

五重唱「九重の」

Pf. mp

現代能歌劇「羅城門」

7 **Allegro** (♩=120) 男声三重唱「酒を勧める杯に」

さくら ともと かたらう タ - ま ぐ れ -
奥方 ともと かたらう タ - ま ぐ れ -
頼光 さ け を す す め る
綱 さ け を す す め る
保昌 さ け を す す め る

7 **Allegro** (♩=120) 男声三重唱「酒を勧める杯に」

Pic. Fl. Ob. Cl. inc. Fff. inc. Bsn.

7 **Allegro** (♩=120) 男声三重唱「酒を勧める杯に」

Pf. T. S. T. S.

現代能歌劇「羅城門」

106 編
 き る よ い の あ め こ と ば に は な が 咲 き ち か く に
 保昌
 宵 一 の あ ね 一 こ と ば に し な じ な は な が さ き 一 ち か く に 寄 り て

107 108 109 110 111 112 113

106 Pic.
 107 108 *mp* 109 110 111 112 113

Ob.
 107 108 *mp* 109 110 111 112 113

106 Cl.
 inc 107 108 *mp* 109 110 111 112 113

FH⁶
 inc 107 108 *mp* 109 110 111 112 113 *mf*

106 Bsn.
 107 108 109 110 111 112 *mf* 113

106 Pf.
 107 108 109 110 111 112 *mp* 113

114 頼光
 115 116 117 *mf* 119 120
 も の が た り
 114 編
 寄 り て か た り あ う 一 あ ま 夜 の も の が た り
 保昌
 か た り あ う 一 こ れ ぞ あ ま 夜 の も の が た り

114 Pic.
 115 116 117 118 119 120 *mf*

Ob.
 115 116 117 118 119 120 *mf*

114 Cl.
 inc 115 116 *mf* 117 118 119 120

FH⁴
 inc 115 116 117 118 119 120

114 Bsn.
 115 116 117 *mf* 118 119 120

114 Pf.
 115 116 117 118 119 120

現代能歌劇「羅城門」

8 **D** Andante ♩ = 72

賴光
 綱
 保昌

おもしろや もろともに もろと もろと
 おもしろや もろともに もろと もろと
 おもしろや もろともに もろと もろと

に
 に
 に

8 **D** Andante ♩ = 72

Fl.
 Ob.
 Cl.
 F.Hr.
 Bsn.

8 **D** Andante ♩ = 72

Pf.

Moderato (♩=80)

賴光
 綱

さあさあみなさん
 このごろみやこに
 みみよりな はなしは
 ありませんか
 ありますあります

Moderato (♩=80)

Fl.
 Ob.
 Cl.
 F.Hr.
 Bsn.

Moderato (♩=80)

Pf.

現代能歌劇「羅城門」

133 綱
保昌

九条の羅城門に おにが棲みついで
よるには ひとがとおらなく

134 135 136 137 138

9

F1. Flutter-tonguing *mf* Flutter-tonguing *mf*

Ob. *mf* Double stopping P76 No.131 *mp* Double stopping P83 No.181~183 *f*

Cl¹³³ inc *ff* *mf* *mf* *f*

FH¹³³ inc *ff* *mf* *p* *f*

Bsn.¹³³ *ff* *mf* *mf* *f*

Pf. *ff* *mf* *ff* *f*

Adagio ♩ = 60 保昌のアリア「ちょっと待て」

139 綱
保昌

なるそうです
ちょっと待て - ! とののまえて そのようなことを - 言うのではない

140 141 142 143 144

9

F1. *f*

Ob. *f*

Cl¹³⁹ inc *f*

FH¹³⁹ inc *f*

Bsn.¹³⁹ *f*

Pf. *f*

Adagio ♩ = 60 保昌のアリア「ちょっと待て」

139 140 141 142 143 144

D. T. S. D. T.

現代能歌劇「羅城門」

保昌 145 *mf* 3 146 3 147 3 148 3 149 150

羅城一もんが このくにの正一門であつてみれば くさ木のすべてが みかどのもの どこかのおにが

F.I. *mp*

Ob. *mp*

Cl¹ inc *mp* 146 147 148 149 150

F.Hr⁴⁵ inc *mp* 146 147 148 149 150

Bsn. 145 *mp* 146 147 148 149 150

Pf. 145 *mp* 146 *mf* 147 148 149 150

S, T, D, S, T,

保昌 151 3 152 3 153 3 154 3 155 156

居場所にすると聞いたら おにがみだらうと住まわせてはならぬ！ こんなけいそつな

F.I.

Ob.

Cl¹ inc 151 152 153 154 155 156

F.Hr⁵¹ inc *f* 152 153 154 *mp* 155 *mf* 156

Bsn. 151 *f* 152 153 154 *mp* 155 156

Pf. 151 *f* 152 153 154 *p* 155 *ff* 156

S, S, D, T, T, S,

現代能歌劇「羅城門」

157 158 159 160 161

細 なんと - - !

保昌 うわさばなしを とのおみみに 入れて よいのか!

10

F.I. 3 *mf*

Ob. 3 *mf*

Cl in C 3 *mf*

F.Hr in C 3 *mf*

Bsn. 3

Pf. 3 *mf*

T. D. T. S. D.

Allegretto (♩=102)

162 163 164 165

細 軽一率なうわさと言うのか 不審におもうなら 今一夜にでも 羅城一門に

Allegretto (♩=102)

F.I.

Ob.

Cl in C

Bsn.

Allegretto (♩=102)

Pf.

T. S. T. S.

現代能歌劇「羅城門」

奥方 175 *mf* この よう な お は な し は ー 無 え き で は ご さ い ま せ ん か ? 176 177 178

Pic. 175 *mf* 鶯の鳴き声 谷渡り 176 177 178

Fl. 175 176 177 178 *mp*

Ob. 175 *mf* *p* 176 *mf* *p* 177 *mf* *p* 178 *mp*

Cl in C 175 *mf* 蝶が舞うように かるやかに 176 *p* 177 *mf* *p* 178 *mp*

Bsn. 175 *mp* 176 177 178 *mp*

Pf. 175 *mp* 176 177 178

D. #0 T. #0 S. #0

なくら 179 *mf* 左 様 で ご さ い ま す 180 181 182 183 *f* 無 え き で ご さ い ま す

頼光 179 180 181 182 183 *f* う は は は お く た ち が こ の よ う に 申 ー し て お る ぞ

Fl. 179 180 181 182 183 *f*

Ob. 179 180 181 182 183 *p*

Cl in C 179 180 181 182 183 *p*

FH in C 179 180 181 182 183 *p*

Bsn. 179 180 181 182 183 *f*

Pf. 179 180 181 182 183 *f*

S. T. S. T.

現代能歌劇「羅城門」

184 **E'** *mf* やすまさに すこしも 遣こんはございませ ん みかどの おん ため な ら

Fl.

Ob.

Cl inC 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

FHr inC 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

Bsn. 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

Pf. 184 185 186 187 188 明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

⑤T. S. T. S.

189 190 191 192 193 *ff* よく いった

頼光

細 189 190 191 192 193 ば わた くし わた なべの つな が 看 ー ばん を 立 て て ま い り た く 存 ー 知 ま す

Fl.

Ob.

Cl inC 189 190 191 192 193 *mp*

FHr. inC 189 190 191 192 193 *mp*

Bsn. 189 190 191 192 193 *mp*

Pf. 189 190 191 192 193

D. T. D. S. T.

現代能歌劇「羅城門」

204 205 206 207 208

さくら
看一板を授ずかり 御前を退しゆつした一 羅城一門のおにを 退治しなければ

奥方
看一板を授ずかり 御前を退しゆつした一

頼光
看一板を授ずかり 御前を退しゆつした一

綱
看一板を授ずかり 御前を退しゆつした一

保昌
看一板を授ずかり 御前を退しゆつした一

F1.
mp

Ob.
mp

Cl inc
mp

FHr inc
mp

Bsn.
mp

Pf.
mp

S. T. D. T. S.

209 210 211 212 213

さくら
二度とひとにかお向けできない さだめの はざ 間 やりなおしが できない

奥方
羅城一門のおにを 退治しなければ 二度とひとにかお向けできない さだめの はざ 間

頼光
武士の

F1.
mp

Ob.
mp

Cl inc
mp

FHr inc
mp

Bsn.
mp

Pf.
mp

D. T. S. D. T. S.

現代能歌劇「羅城門」

214 頼光 弥たけ ころは おそろし い 武士の 弥たけ ころは おそろし い 武士の 弥たけ ころは おそろし い 武士の

214 綱 *mf* 武 士 の 弥 た け の こ こ ろ 武 士 の 弥 た け の こ こ ろ 武 士 の 弥 た け の こ こ ろ

保昌 *mf* 弥 た け の こ こ ろ 弥 た け の こ こ ろ

F1. Ob. Cl. inc. Fff¹⁴ inc. Bsn.¹⁴ Pf. *mp*

219 さくら 奥方 頼光 綱 保昌

220 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

221 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

222 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

223 弥たけ ころは お そ ろ し い ー

219 綱 弥 た け の こ こ ろ 弥 た け の こ こ ろ は お そ ろ し い ー

保昌 弥 猛 ー の こ こ ろ は お そ ろ し い ー

F1. Ob. Cl. inc. Fff¹⁹ inc. Bsn.¹⁹ Pf. *mf* *f*

約1分35秒

第一場大内裏おわり

224 さくら 225 226 227

現代能歌劇「羅城門」

第二場 羅城門

F'

16 Adagio ♩ = 60 綱のアリア「かりそめの口論から」

229 230 231 232 233

mf かりそめの 口 論 から

F' 第二場 羅城門

16 Adagio ♩ = 60 綱のアリア「かりそめの口論から」

F.I. mf

Ob. mf

Cl in C 228 229 230 231 232 233

F.Hr in C 228 mf 229 230 231 232 233

Bsn. 228 mp 229 230 231 232 233

F' 第二場 羅城門

Adagio ♩ = 60 綱のアリア「かりそめの口論から」

228 229 230 231 232 233

Pf. mp 春雨が降りしきる

⑨ T₁ C

234 235 236 237 238

mf わたしが羅城一門に 行くことになっ た よろいを身につけ かぶとの緒をしめ

F.I. mp

Ob. mp

Cl in C 234 235 236 237 mp 明確なリズム 勇ましい武士 238

F.Hr in C 234 235 236 237 mp 明確なリズム 勇ましい武士 238

Bsn. 234 235 236 237 mp 明確なリズム 勇ましい武士 238

Pf. 234 235 236 237 mp 明確なリズム 勇ましい武士 238

D. ⑩ T₁ C

現代能歌劇「羅城門」

239 網 *mf* かたなを佩いて うまにまたがり そとに出た 二条 おうみやを

240

241

242

Fl.

Ob.

Cl inC 明確なリズム 勇ましい武士

239

Fhr. inC 明確なリズム 勇ましい武士

240

241

242

Bsn. 明確なリズム 勇ましい武士

239

240

241

242

Pf. 明確なリズム 勇ましい武士

f

mf

T. b.

S.

D.

T.

243 網 みなみの方へ 羅城門を 目指して うまをすすめた

244

245

246

Fl.

Ob.

Cl inC 明確なリズム 勇ましい武士

243

244

245

246

Fhr. inC 明確なリズム 勇ましい武士

243

244

245

246

Bsn. 明確なリズム 勇ましい武士

243

244

245

246

Pf. *mp* *mf* 春雨が降りしきる

S.

D.

T.

現代能歌劇「羅城門」

17

五重唱「春雨が降りしきる」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

247 248 249 *mp* 250 251 *f*

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

はる さ め が ー 降 り し き る ー よ る は 更 け て ゆ

17

五重唱「春雨が降りしきる」

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr. inC
Bsn.
Pf.
D.
S.
T.
D.

247 248 249 *mp* 250 251 *f*

明確なリズム 勇ましい武士

明確なリズム 勇ましい武士

明確なリズム 勇ましい武士

五重唱「春雨が降りしきる」

18

綱のアリア「暁の鐘が鳴る」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

252 253 254 255 256

あ か つ き の ー か ね が 鳴

18

綱のアリア「暁の鐘が鳴る」

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr. inC
Bsn.
Pf.
Sua.

252 253 254 255 256

梵鐘の共鳴のごとく *p*

梵鐘の共鳴のごとく *p*

梵鐘の共鳴のごとく *p*

梵鐘が鳴り響く *mp*

綱のアリア「暁の鐘が鳴る」 *mp*

明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

明確なリズム 勇ましい武士 *mp*

綱のアリア「暁の鐘が鳴る」 *mp*

現代能歌劇「羅城門」

257 258 259 260 261

細 257 258 259 260 261
る 一 東 一 寺 の ま え を 過 ぎ た さ あ さ あ 羅 城 一 門 に 着 い た

F.I. *p* 梵鐘の共鳴のごとく *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl in C *p* 梵鐘の共鳴のごとく *mf* 明確なリズム 勇ましい武士

F.Hr. in C *p* 明確なリズム 勇ましい武士 *mf*

Bsn. *p* 明確なリズム 勇ましい武士 *mf*

Pf. *f* 梵鐘が鳴り響く *mf* *f* *mp* 春雨が降りしきる *mf*

(12) s. D^{\flat} T^{\flat} s. D^{\flat}

262 263 264 265

細 262 263 264 265
羅 城 一 門 に 着 い た 急 に

F.I. *f* *mp* 武士の彌武心

Ob. *f* *mp* 武士の彌武心

Cl in C *p* 武士の彌武心 *mf* 武士の彌武心

F.Hr. in C *p* 武士の彌武心 *mf* 武士の彌武心

Bsn. *p* *mf* 武士の彌武心

Pf. *p* *f* 豪雨になる *mf*

Allegretto (♩=102) **Allegretto** (♩=102) **Allegretto** (♩=102)

D^{\flat} T^{\flat} ① T. S^{\flat}

現代能歌劇「羅城門」

266 267 268 269

あめが つよくなつた すさまじい あめだ かぜも つよくなつた うまが すすまない

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mf*

Cl in C *mf* *mf*

FHr. in C *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Pf. *mf*

T. D^{\flat} D^{\flat} T. D^{\flat} S. D^{\flat}

19 五重唱「馬はいななき」

270 271 272

さくら うまは いななき 身ぶるいし

奥方 うまは いななき 身ぶるいし

頼光 うまは いななき 身ぶるいし

綱 うまが すすまな い いななき 身ぶるいし

保昌 うまは いななき 身ぶるいし

19 五重唱「馬はいななき」

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl in C *mf* *mp*

FHr. in C *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mf*

19 五重唱「馬はいななき」

Pf. *mf*

D. D^{\flat} T. D^{\flat} S. D^{\flat}

現代能歌劇「羅城門」

20

さくら
て 立 ち つ く す -

奥方
て 立 ち つ く す -

頼光
て 立 ち つ く す -

綱
て 立 ち つ く す -

保昌
て 立 ち つ く す -

20

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr. inC
Bsn.

20

Pf.

21

綱「仕方がない馬を」
しかたがない
うまを降りよう

五重唱「綱は地上に」
つなは地上に
つなは地上に
つなは地上に
つなは地上に
つなは地上に

21

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr. inC
Bsn.

21

Pf.
mf 綱「仕方がない馬を」
五重唱「綱は地上に」

現代能歌劇「羅城門」

279 280 281

さくら 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

奥方 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

頼光 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

綱 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

保昌 降り 立っ た 羅 城 一 門 を み あ げ た 途 端

F1.

Ob.

Cl inC 279 280 281

FHr inC 279 280 281

Bsn. 279 280 281

Pf. 279 280 281

S. D.

282 283 284

さくら さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に なつ た

奥方 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に なつ た

頼光 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に なつ た

綱 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に なつ た

保昌 さ ら に す さ ま じ い 豪 一 雨 に なつ た

F1.

Ob.

Cl inC 282 283 284

FHr inC 282 283 284

Bsn. 282 283 284

Pf. 282 283 284

T. S. D.

現代能歌劇「羅城門」

285 286 287 288

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

つなは かまわず 豪 雨の なかを

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr. inC
Bsn.
Pf.

285 286 287 288

T. ③ S.

289 290 291

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

九 条 おもて 通 り に 討 つ て 出 た

綱「羅城門の石段を」

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr. inC
Bsn.
Pf.

289 290 291

D. S. D.

現代能歌劇「羅城門」

G' Moderato (♩=80) 「渡邊の綱は」

292 293 294 295 296 297

頼光
か け あ が る - わ た な べ の つ な は 羅 城 一 門 に 看 -

綱
か け あ が る - わ た な べ の つ な は 羅 城 一 門 に 看 -

Pic.
295 296 297 日本のリズム感+黄金比

F.l.
295 296 297 日本のリズム感+黄金比

Ob.
295 296 297 日本のリズム感+黄金比

Cl.
292 293 294 295 296 297 日本のリズム感+黄金比

inC
292 293 294 295 296 297 日本のリズム感+黄金比

Fhr.
292 293 294 295 296 297 日本のリズム感+黄金比

inC
292 293 294 295 296 297 日本のリズム感+黄金比

Bsn.
292 293 294 295 296 297 日本のリズム感+黄金比

Pf.
292 293 294 295 296 297 日本のリズム感+黄金比

③ T. ④ D. S.

298 299 300 301 302 303

頼光
板 を 立 て た 302 303

綱
板 を 立 て た さ あ も ど ろ う お や う し ろ に だ れ か い る ぞ

Pic.
298 299 300 301 302 303

Ob.
298 299 300 301 302 303

Cl.
298 299 300 301 302 303

inC
298 299 300 301 302 303

Fhr.
298 299 300 301 302 303

inC
298 299 300 301 302 303

Bsn.
298 299 300 301 302 303

Pf.
298 299 300 301 302 303

D. T. T. D. S. T.

sva... svaa...

現代能歌劇「羅城門」

五重唱「綱は兜をつかまれ」

さくら
つなは かぶとを つかまれ うしろに引きもど され た おにがみは おこつ て

奥方
つなは かぶとを つかまれ うしろに引きもど され た おにがみは おこつ て

頼光
つなは かぶとを つかまれ うしろに引きもど され た おにがみは おこつ て

綱
— つかまれ うしろに引きもど され た 刀で斬りつける おにがみだ！ えい！ おにがみは おこつ て

保昌
つなは かぶとを つかまれ うしろに引きもど され た おにがみは おこつ て

五重唱「綱は兜をつかまれ」

F1.
mf

Ob.
mf

Cl
inc
mf

FHr.
inc
mp 日本のリズム感+黄金比

Bsn.
mp 日本のリズム感+黄金比

五重唱「綱は兜をつかまれ」

Pf.
mp 日本のリズム感+黄金比

⑤ T. S. T. S. T. S.

(Sua)-----

24
313

さくら
かぶとのひもを 引きちぎつ たー

奥方
かぶとのひもを 引きちぎつ たー

頼光
かぶとのひもを 引きちぎつ たー

綱
かぶとのひもを 引きちぎつ たー いしだんをとびおりて おにがみと 対一時す る

保昌
かぶとのひもを 引きちぎつ たー いしだんをとびおりて おにがみと 対一時す る

24
313

F1.
mf

Ob.
mf

Cl
inc
mf

FHr.
inc

Bsn.

24
313

Pf.

⑤ T. S. T. S. T. S.

(Sua)-----

現代能歌劇「羅城門」

五重唱「鬼神の背丈は」

Andante ♩ = 67

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

おにがみの 背たけは 羅城一門ののきのたかさ うばったかぶとを

五重唱「鬼神の背丈は」

Andante ♩ = 67

F1.
Ob.
Cl inC
Fhr inC
Bsn.

リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

五重唱「鬼神の背丈は」

Andante ♩ = 67

Pf.

mf リズム①
リズム②
リズム①
リズム③

(8va)

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た
かぼつとなげ捨て つなをにらみつけ た

男声三重唱「武士の弥猛心」
その両眼は じつげつのご

その両眼は じつげつのご

その両眼は じつげつのご

Cl inC
Fhr inC
Bsn.

リズム②
リズム①
リズム③
リズム③

リズム②
リズム①
リズム③
リズム③

リズム②
リズム①
リズム③
リズム③

sfz p

Pf.

リズム②
リズム①
リズム③
mf

S. ⑥ D. ⑦ S.

現代能歌劇「羅城門」

26

女声二重唱「綱は静かに」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

とくかがやき
とくかがやき
とくかがやき
とくかがやき
とくかがやき

つかみかからんばかりの
つかみかからんばかりの
つかみかからんばかりの
つかみかからんばかりの
つかみかからんばかりの

いきお
いきお
いきお
いきお
いきお

つなは しずか
つなは しずか
つなは しずか
つなは しずか
つなは しずか

に 名 一 刀 ひげきり
に 名 一 刀 ひげきり
に 名 一 刀 ひげきり
に 名 一 刀 ひげきり
に 名 一 刀 ひげきり

26

女声二重唱「綱は静かに」

F1.
Ob.
Cl in C
Fhr. in C
Bsn.
Pf.
S.
D.
T.

p *sfz* *p* *mp*
p *sfz* *p* *mp*
p *sfz* *p* *mp*
p *sfz* *p* *mp*
p *sfz* *p* *mp*
p *sfz* *p* *mp*
p *sfz* *p* *mp*

26

女声二重唱「綱は静かに」

さくら
奥方
綱
保昌

をぬきはなち
をぬきはなち
をぬきはなち
をぬきはなち

おにがみにかざ
おにがみにかざ
おにがみにかざ
おにがみにかざ

し た
し た
し た
し た

おまえは
おまえは
おまえは
おまえは

みかどの
みかどの
みかどの
みかどの

威 厳 を き ず つ け
威 厳 を き ず つ け
威 厳 を き ず つ け
威 厳 を き ず つ け

「おまえは帝の威厳を」

「おまえは帝の威厳を」

F1.
Ob.
Cl in C
Fhr. in C
Bsn.
Pf.
S.
D.
T.

mf *mf* *fp* *f*
mf *mf* *fp* *f*
mf *mf* *fp* *f*
mf *mf* *fp* *f*
mf *mf* *fp* *f*
mf *mf* *fp* *f*
mf *mf* *fp* *f*

27

「おまえは帝の威厳を」

現代能歌劇「羅城門」

29

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

く み つ い た -

綱「名刀髭きりだ」

29

Fl.
Ob.
Cl in C
F.Hr in C
Bsn.
Pf.

綱「名刀髭きりだ」

30

綱
保昌

名 - 刀 ひ げ き り だ - え い !

名 - 刀 ひ げ き り だ - え い !

30

Fl.
Ob.
Cl in C
F.Hr in C
Bsn.
Pf.

Double stopping
P63第2段第1小節no.23

Double stopping
P104第6段第1小節

Gestopft(non mute)

現代能歌劇「羅城門」

五重唱「見ると鬼神の腕が」

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

見ると
見ると
見ると
見ると
見ると

おにのうでが
おにのうでが
おにのうでが
おにのうでが
おにのうでが

きりおとされてい
きりおとされてい
きりおとされてい
きりおとされてい
きりおとされてい

た
た
た
た
た

358 359 360 361 362

五重唱「見ると鬼神の腕が」

F1.
Ob.
Cl in C
Fhr. in C
Bsn.
Pf.
T.
D.
S.

358 359 360 361 362

五重唱「見ると鬼神の腕が」

358 359 360 361 362

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

ひるんだおにがみは
ひるんだおにがみは
ひるんだおにがみは
ひるんだおにがみは
ひるんだおにがみは

は
は
は
は
は

天 - 空 - たか
天 - 空 - たか
天 - 空 - たか
天 - 空 - たか
天 - 空 - たか

駆けあがり
駆けあがり
駆けあがり
駆けあがり
駆けあがり

くろくものかげ
くろくものかげ
くろくものかげ
くろくものかげ
くろくものかげ

363 364 365 366 367

F1.
Ob.
Cl in C
Fhr. in C
Bsn.
Pf.
S.

363 364 365 366 367

現代能歌劇「羅城門」

368 369 370 371 372

さくら
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

奥方
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

頼光
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

綱
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ た

保昌
に かくれ 見えなくなつ た - みえなく なつ おぼえてい

F1.
Ob.
Cl inC
F.Hr. inC
Bsn.
Pf.

373 374 375 376

31 **H'** Adagio ♩ = 60

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

373 374 375 376

31 **H'** Adagio ♩ = 60

Pic.
Ob.
Cl inC
F.Hr. inC
Bsn.

鶯の鳴き声
蝶が舞うようにかろやかに
蝶が舞うようにかろやかに
典雅な花の都の音楽うらかな春を歌う
暖かな春の陽気

373 374 375 376

31 **H'** Adagio ♩ = 60

Pf.

うらかな春を歌う

現代能歌劇「羅城門」

377 378

Pic. *f*

Ob. *mf* *p*

Cl inc *mf* *p*

FHr inc

Bsn. 377 378

保昌「さすが我が友」

379 380

綱
さ す が 我が と も わ た な べ の つ な

保昌
さ す が 我が と も わ た な べ の つ な

保昌「さすが我が友」

379 380

Pic. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl inc *mf* *p*

FHr inc *mp*

Bsn. *p* 379 380

381 382

綱
た い し た も の で は な い か

保昌
た い し た も の で は な い か

381 382

Pic. *f*

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl inc *mf* *p* *mf* *p*

FHr inc 381 382

Bsn. 381 382

蝶が舞うようにかろやかに

蝶が舞うようにかろやかに

381 382

Pf. *mp* カッコウが鳴く

D. ① T.

現代能歌劇「羅城門」

32 383 384 385 頼光「綱 よくやった」

頼光
つな よく やつ た

綱
つな よく やつ た

32 383 384 385 頼光「綱 よくやった」

Pic. *mf* 鶯の鳴き声 谷渡り

Ob. *mf* 蝶が舞うようにかるやかに

Cl in C *mf*

Bsn. *mp*

Pf. *mp*

D. T. S.

386 387 388

頼光
わた な べ の つな は ま た 切 一 名 を た て た な た い し た も の だ

綱
わた な べ の つな は ま た 切 一 名 を た て た な た い し た も の だ

Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Cl in C *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 386 387 388

Pf. 386 387 388

T. S. D.

現代能歌劇「羅城門」

33

さくら

奥方

女声二重唱「まあ さすがです」

390

391

ま あ さ す が で す

ま あ さ す が で す

Picc.

33

鶯の鳴き声 谷渡り

女声二重唱「まあ さすがです」

390

391

mf

Ob.

mf

Cl inC

389

390

391

典雅な花の都の音楽

Bsn.

389

390

391

Pf.

33

mp

女声二重唱「まあ さすがです」

390

391

S.

T.

S.

392

393

394

34

394

さくら

奥方

おにのうでを 一切り落とした そう では ございませんか

おにのうでを 一切り落とした そう では ございませんか

Picc.

392

393

394

mf

Ob.

mf

Cl inC

392

393

394

FHr inC

392

393

394

Bsn.

392

393

394

Pf.

392

393

394

T.

S.

② S.

T.

現代能歌劇「羅城門」

男声三重唱「武士の弥猛心」

395 頼光 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ

395 綱 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ

395 保昌 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ 武士の 弥 た け ご こ ろ

男声三重唱「武士の弥猛心」

Pic. 395

Fl. 395

Ob. 395

Cl. inc. 395

FHr. inc. 395

男声三重唱「武士の弥猛心」

Pf. 395

D. 395

T. 396

D. 397

保昌「さすが我が友」

398 頼光 は お そ ろ し い

399 綱 は お そ ろ し い さ す が に わ が と も わ た な べ の つ

400 保昌 は お そ ろ し い さ す が に わ が と も わ た な べ の つ

保昌「さすが我が友」

Pic. 398

Fl. 398

Ob. 398

Cl. inc. 398

FHr. inc. 398

Bsn. 398

mp

mf

保昌「さすが我が友」

Pf. 398

S. 398

T. 399

S. 400

現代能歌劇「羅城門」

35 「渡邊の綱は」 女声二重唱「さすがでございます」

さくら 402 さ す が で ご ざ い ま

奥方 402 さ す が で ご ざ い ま

40 綱 な た い し た も の わ た な べ の つ な は

保昌 な た い し た も の だ つ な は

35 「渡邊の綱は」 女声二重唱「さすがでございます」

F.I. さくらの花吹雪のように *mf*

Ob. *mp* ひばりが囀る *tr*

40 Cl inc 402 さくらの花吹雪のように *mf*

401 Bsn. 402

40 Pf. 「渡邊の綱は」 女声二重唱「さすがでございます」

T. D. T. S.

さくら 405 す

奥方 405 す

綱 「羅城門の鬼の絵でを」 405 羅 城 門 の お に の う で を

F.I. *mp*

Ob. *mp*

40 Cl inc 405

FHp inc 405

40 Pf. *mp* ひばりが囀る

S. ③ T.

現代能歌劇「羅城門」

五重唱「おそろしい」

410 411 412

さくら
奥方
頼光
綱
保昌

お そ ろ し い

五重唱「おそろしい」

Fl.
Ob.
Cl.
inC
F.Hr.
inC
Bsn.

410 411 412

410

Pf.

五重唱「おそろしい」

T.
♩.
*
T.
♩.
*
D.
♩.
*
♩.