

# Quoi de neuf au Japon ?

(Le retour...)

Il y a près de deux ans déjà (cf. Harmonie n° 50), une pile de CD d'artistes japonais me tombait dessus mais me permettait néanmoins d'avoir une vue assez générale de la production progressive (ou assimilée) japonaise d'alors. Aujourd'hui, c'est une pile deux fois plus haute d'albums de groupes pour la plupart inconnus qu'il me faut chroniquer ! Leurs dates de parution s'étendent cependant sur 2004 et 2005.

Plusieurs constatations s'imposent. Tout d'abord, comme la dernière fois, ces CD sont en grande majorité issus du label Poseidon (ou des affiliés InterMusic ou Vital records), secondé pour la distribution internationale par Musea. D'autre part, le rock symphonique a pratiquement disparu des tablettes, probablement passé de mode. Ars Nova ou Gerard existent encore mais se contentent un peu d'enregistrer le même album. Seul Wappa Gappa a récemment su tirer son épingle du jeu. Enfin, les CD présentés ici illustrent plusieurs directions suivies par les musiciens japonais. On notera en particulier l'intérêt pour un certain jazz fusion mêlé de progressif, l'influence majeure de King Crimson ou le goût prononcé pour le mellotron. D'autres pistes, plus expérimentales ou électroniques sont explorées. Mais l'originalité ne garantit en aucun cas que la musique sera intéressante et « expérimental » ne rime pas nécessairement avec « progressif ». Si dans les années 80, les groupes de rock symphonique japonais n'étaient pas vraiment conscients que leur musique passionnait une poignée de fans occidentaux, ils sortaient néanmoins des albums flamboyants, extravertis, conçus pour plaire. Les groupes d'aujourd'hui donnent plutôt l'impression de se regarder le nombril.

Jean-Luc Putaux

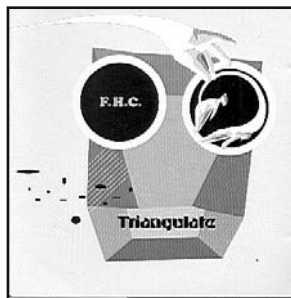


## TADASHI GOTO SOUNDSCAPE

InterMusic/Musea Parallèle - Japon

Avec un tel titre, on s'attend à un machin new age. Pas du tout ! On sera surpris de trouver sur cet album un exercice de style qui rappelle plutôt la transition années 80/90 et l'avènement du MIDI : l'auto-production par un claviériste doué mais enfermé dans sa chambre d'une musique en grande partie programmée sur ordinateur. Les compositions de Tadashi Goto datent de 2000 mais n'ont été proprement enregistrées que fin 2003. Malgré la pauvreté synthétique des sons de basse ou de batterie comme on n'en fait plus, on se laisse rapidement emporter par la musique qui évoque, en moins cérébral, celle de certains albums solos de Kevin Leonard. Certains morceaux possèdent l'intensité et la complexité diabolique des instrumentaux de Planet X. D'autre s'approchent plus du jazz fusion. Dans l'ensemble, la musique est excellente et les compositions sont suffisamment sophistiquées pour que Tadashi Goto prenne la peine de l'enregistrer avec une vraie formation. Batterie, basse et solos de guitare : tout est prêt ! Le Japon regorge de musiciens techniques qui insuffleront un peu de vie à toute

cette mécanique. On se prend à rêver d'un Déjà Vu prog métal ! Tadashi Goto est un vrai talent à suivre s'il ne s'arrête pas en chemin !



## F.H.C. TRIANGULATE

Vital records - Japon - 2004

On pourra comparer F.H.C. à une sorte de King Crimson (celui de *Beat*) intimiste voire acoustique. Les instrumentaux sont construits sur des motifs entrelacés typiques mais interprétés par une contrebasse, un stick bass et un clavier au son d'harmonium appelé Pianica. Encore une instrumentation originale mais à l'évidence volontairement minimaliste. C'est peut-être intéressant à suivre en concert car les musiciens maîtrisent bien leur instrument mais à part quelques moments plus dynamiques, la musique du trio est assez ennuyeuse sur CD.

## PETERROOM Japon

Aucune info concernant ce CD autre que le nom du groupe (ou de l'album ?). Peut-être un quartet puisqu'on entend du piano, une basse, des percussions et une chanteuse. Ce sont deux balades assez sobres qui démarrent et concluent

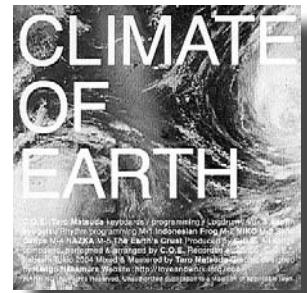


le CD, avec une lointaine influence Kate Bush. Entre ces chansons, c'est beaucoup plus... déroutant. On passe d'une ambiance de cabaret berlinois, avec un chant volontairement (?) mal assuré, à une section très free avec une sifflement désagréable, et une morceau plus jazz où la flûte fait une apparition. J'imagine que Peterroom est un groupe dit « de performance » qui doit agrémenter ses concerts d'une certaine mise en scène.

## CLIMATE OF EARTH

Vital records - Japon - 2004

Voici un album de musique électronique ethnique, dynamique et dansante sans pour autant verser dans la techno (ce qui aurait peut-être été plus vendeur). *Climate of Earth* est un duo qui se partage les programmations de claviers et de percussions et orchestre une palette variée d'échantillons de voix indigènes, de sons d'animaux, etc. Chacune des cinq pièces semble inspirée par une région géographique ou un pays (Indonésie, Japon, Maghreb, Pérou, etc.) mais on aurait du mal à le deviner si ce n'était pas marqué sur la jaquette. Sur le premier morceau, le plus réussi, on reconnaît le style adopté par Philip Glass sur ses partitions les plus



« world » ou bien celui de la musique du célèbre dessin animé *Akira*. La suite se rapproche plus de Tangerine Dream ou de compositeurs new age du label Windham Hill. Un album qu'on pourrait acheter à Nature et Découvertes !



## MOLCA

### FU-MI ZEK KA

Poseidon/Musea Parallèle

Ethnic fusion - Japon - 2004

Molca a le mérite d'annoncer clairement la couleur. Le quintet interprète une musique qui puise ses influences dans les musiques traditionnelles, avec quelques touches de tango ou de jazz latino. Pour cela, il s'appuie sur une impressionnante palette d'instruments traditionnels acoustiques. Il y en a au bas mot une quarantaine et plusieurs apparaissent en vignette sur la jaquette. On est ici assez loin du monde progressif mais l'album se laisse écouter sans ennui.



## 2-KINZOKUEBISU

### MOMIJIGARI

Vital records - Japon - 2004

C'est au moment où je n'y croyais plus que déboule 2-Kinzokuebisu sur ma platine (fera pas carrière avec un nom comme ça...). Enfin un groupe japonais qui semble intéressé par le rock progressif de haute volée ! Comme tout est écrit en japonais sur la jaquette, je ne pourrai pas en dire beaucoup