

【楽器変更許諾 これまでの事例】

B.バルトーク／堀内貴晃 「ルーマニア民俗舞曲 [フルート版]」 [Fl.] Picc.で演奏
出版社：音楽之友社 著作権管理室 へ許諾申請
[TEL] 03 - 3235 - 2116

B. コヴァーチ 「M.de ファリャへのオマージュ」 [Clarinet in A] Clarinet in Bb で演奏
B. コヴァーチ 「C.ドビュッシーへのオマージュ」 [Clarinet in A] Clarinet in Bb で演奏
出版社：Edition Darok へ許諾申請
[URL] <https://www.editiondarok.de/>
[e-mail] edl.woodwindmusic@gmx.net
[e-mail] edl.woodwind@gmail.com

E. A. マクダウェル／高瀬千恵子・仲地博幸
「森のスケッチ」より 野ばらに [Clarinet in Bb] Bass Cl.で演奏
出版社：ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス
ミュージックメディア部 出版管理 へ許諾申請
[URL] <https://www.yamaha-meh.co.jp/>
[お問合せフォーム] https://inquiry.yamaha.com/contact/?act=2017&lcl=ja_JP

D. ショスタコーヴィチ 「チェロ・ソナタ」 [Cello] B.Sax.で演奏
A. ピアソラ／啼鵬 「アディオス・ノニーノ」 [A.Sax.] B.Sax.で演奏
出版社：全音楽譜出版社 出版部 著作権課 へ許諾申請
[URL] <https://www.zen-on.co.jp>
[お問合せフォーム] <https://www.zen-on.co.jp/contact/>

J.リュエフ 「シャンソンとパスピエ」 [A.Sax.] B.Sax.で演奏
出版社：Wise Music Classical へ許諾申請
[URL] <https://www.wisemusicclassical.com>
[e-mail] classical.paris@wisemusic.com

P.スパーク 「イナのための歌」 [Euph.] T.Sax.で演奏
P.スパーク 「パントマイム」 [Euph.] T.Sax.で演奏
出版社：Studio Music Co へ許諾申請
[URL] <https://www.studio-music.co.uk>
[e-mail] sales@studio-music.co.uk

黛 敏郎

「シロフォン小協奏曲」[Xylo.] Marb.で演奏

出版社：C. F. Peters Corp へ許諾申請

[URL]

<https://www.edition-peters.com>

[e-mail]

rightsclearance.us@editionpeters.com

具体的事例を記載しませんが、これまでに楽器変更不可だった事例もあります。

許諾料の有償／無償は、出版社や作曲者、作品によって異なります。

また、許諾料が有償の場合、許諾料が高額になることがあります。

許諾がでるまでに時間を要する場合もあります。

ソロコンテストの選曲する際に、著作権消滅ではない楽曲で、編曲が必要な場合および楽器変更が必要な場合は、ソロコンテスト参加申込が始まる前に許諾取得ができるかどうか、必ず出版社にお問合せをし、許諾が取得できることを確認してから参加申込をしてください。

楽譜の指定と異なる楽器の演奏について、下記のような説明が楽譜やホームページ等にある場合は、その部分のコピーを許諾書の代わりとすることができます（参加申込書と一緒に送付してください）。

（例）「Cornet と指定されていますが、Trumpet でも演奏できます。」

「Alto Saxophone と指定されていますが、Baritone Saxophone でも演奏できます。」等

下記は、著作権消滅のため出版社からの楽器変更許諾（編曲許諾）が必要ありませんが、楽器変更（編曲）を演奏者本人や顧問の先生等が行って未出版の編曲譜を使用することになったため編曲者からの演奏許諾が必要となったケースです。

G.P.テレマン	「12の幻想曲」	[Fl.]	Ob.で演奏
G.ドニゼッティ	「オーボエ・ソナタ」	[Ob.]	Eb Cl. で演奏
D. ロヴレーヨ	「『椿姫』による演奏会用幻想曲」	[Bb Cl.]	Bass Cl. で演奏
J.S.バッハ	「フルート・ソナタ ト短調 BWV1020」	[Fl.]	S.Sax.で演奏
E.エックレス	「ヴァイオリン・ソナタ」	[Vn.]	A.Sax.で演奏
//	//	[Vn.]	B.Sax.で演奏
F.シューベルト	「アルペジオーネ・ソナタ」	[Arpeggione]	B.Sax.で演奏
J.S.バッハ	「無伴奏チェロ組曲 第1番」	[Cello]	B.Sax.で演奏
J.クラーク	「霧の乙女」	[Cort.]	Tp.で演奏
//	「『ヴェニスの謝肉祭』による変奏曲」	[Cort.]	Tp.で演奏
T.ハンセン	「ソナタ」	[Cort.]	Tp.で演奏
C.ヘーネ	「スラブ幻想曲」	[Cort.]	Tp.で演奏
J.G.ペネカン	「演奏会用小品」	[Cort.]	Tp.で演奏
G.F.ヘンデル	「『調子の良い鍛冶屋』による変奏曲」	[Cort.]	Tp.で演奏
G.A.ユー	「独奏曲 第1番」	[Cort.]	Tp.で演奏
J.G.ロパルツ	「アンダンテとアレグロ」	[Cort.]	Tp.で演奏
E.d.カプア	「オー・ソレ・ミオ」	[Vocal]	Tb.で演奏
J.-B.アーバン	「『輝く雪の歌』による変奏曲」	[Cort.]	Euph.で演奏
G.ロッシーニ	「私は町のなんでも屋」	[Vocal]	Euph.で演奏
J.S.バッハ	「無伴奏チェロ組曲 第3番」	[Cello]	St. Bs.で演奏
W.A.モーツァルト	「アダージョ」	[Glass Harmonica]	Vib.で演奏

上記の楽曲でも、楽曲によっては市販されている編曲譜で演奏されている方もいます。

楽譜の指定と異なる楽器の演奏について、下記のような説明が楽譜に記載されている場合は、楽器変更（編曲）の手続きは不要です。出演者エントリーの際に該当の部分の画像も送信してください。

（例）楽曲の副題には「Cornet のために」と記載されているが、楽譜の一部に「Cornet または Trumpet」や「Cornet (Trumpet)」等の記載がある。